 **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Юный художник» является программой *художественно – творческой направленности*, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *одногодичной.* Рабочая программа кружка «Юный художник» направлена на изучение декоративно-прикладных искусств, народных промыслов и приобретение навыков художественной деятельности в данном направлении.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения декоративному искусству обучающиеся осваивают особый *образный язык*, получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, о красоте природы и человеческих чувств, ознакомлении с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Декоративно-прикладное искусство воспитывает у обучающихся уважение к труду и людям труда, интерес и любовь к искусству своего народа; формирование умения применять свое творческое воображение в декоративном рисунке, изделии; развивает понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

##### Основная цель программы:

Формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие особых качеств эстетического сознания, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество народных мастеров, оценки связи художественного образа вещей с практическим назначением, с природой, бытом, художественными традициями.
* ***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей в своем собственном отношении к искусству и действительности;
* ***технической***– освоения практических приемов и навыков в достижении художественного мастерства посредством использования различных материалов и приемов работы с ними.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны усваивать информацию о разных видах народного декоративного искусства, основные закономерности народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности, материал.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы *одногодичного* обучения:

* *ознакомительный* – I четверть учебного года. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и основами народного и декоративно- прикладного искусства.
* *развивающий* – II четверть учебного года. Формирование практических навыков и умений, развитие интереса к новым техникам изображения.
* *исследовательский*– III-IVчетверть учебного года. Самостоятельность в практической деятельности, творческий поиск.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

**Отличительные особенности**  данной рабочей программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ декоративной художественной деятельности в изобразительном искусстве, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

##### Формы занятий

##### Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

##### Методы

##### Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной атмосферы занятий. Устремленность обучаемого к самостоятельному поиску решения проблем.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественных навыков в декоративном искусстве, что способствует проявлению интереса к самостоятельной практической деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Применяются такие методы обучения, как беседа, объяснение с применением наглядности разных видов, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий**

Занятия *одногодичного* обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год - 34 часа.

Количество часов по четвертям: I – 9 часов, II – 7 часов, III – 10 часов, IV – 8 часов

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

**В конце обучения:**

*Обучающийся должен знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, обжиг, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений;
* отличительные особенности растительного и геометрического орнамента;
* соблюдение правил орнаментального рисования;
* технику работы по дереву, с бумагой и глиной;
* известные центры народных промыслов декоративно- прикладного искусства.

*Обучающийся должен уметь:*

* правильно организовывать рабочее место;
* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, стеками;
* полностью использовать площадь формата, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования основных и составных цветов;
* заниматься поиском и отбором геометрического и растительного орнамента;
* осваивать элементы художественной выразительности;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* создавать росписи по дереву, сюжетные и декоративные аппликации , расписывать глиняные игрушки;
* моделировать художественно- выразительные формы геометрических и растительных форм;
* подходить творчески к созданию своих работ;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ**

**1-4 классов кружка «Юный художник»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Искусство широко входит в жизнь детей, особенно в школьном учреждении. Обучающиеся 1-4 классов должны свободно изображать различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию учителя, так и по собственному замыслу создавать сюжетные и декоративные композиции.

Дети младшего школьного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности прежде всего удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Количество часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы №** | Тема занятий | Количество часов | Теория | Практика | Дата | |
| План | Факт |
| **I.** | ***Вводная часть*** |  |  |  |  |  |
| **II.** | **Аппликация** | **7** | **2** | **5** |  |  |
| 1. | Выбор темы. Карандашный эскиз. Подготовка листа для фона и детали. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Вырезание необходимых элементов с последующим наклеиванием для выбранной темы:   * геометрический узор; * растительный узор; * коврик-аппликация. Орнамент; * сюжетная аппликация. «Любимая сказка» * аппликация из природных материалов. Орнамент. | 5 | 1 | 4 |  |  |
| **III.** | **Роспись по дереву** | **10** | **3** | **7** |  |  |
| 1. | Ознакомление с основами народного и декоративно-прикладного искусства и с известными центрами народных промыслов. | 1 | 1 |  |  |  |
| 2. | Поиск и отбор вида росписи, узора, орнамента. Анализ особенностей народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями:   * орнамент линейный, замкнутый; * на прямоугольной основе; * на круге; * симметричный, асимметричный; * динамичный или статичный орнамент. | 1 | 1 |  |  |  |
| 3. | Составление узора, орнамента в соответствии с формой изделия и его пропорций и масштаба, как средство композиции:   * ритм большого и маленького, тяжелого и легкого; * применение принципов народного творчества ( повтор, вариации). | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4. | Выполнение узора, орнамента, росписи в карандаше, затем в цвете или сразу в цвете:   * обучение свободному рисованию кистью и др. средствами фигуры геометрического и растительного орнамента; * освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, объема, светотональности, ритма, формы и пропорций, пространства и композиции. | 4 |  | 4 |  |  |
|  | ***Выставка и оценивание готовых работ.*** | 1 | - | 1 |  |  |
| **IV.** | **Работа с глиной. Глиняная игрушка.** | **16** | **5** | **10** |  |  |
| 1. | Ознакомление с произведениями народных мастеров. | 1 | 1 | -- |  |  |
| 2. | Ознакомление со свойствами глины (цвет, пластичность, состав, растрескивание при засыхании и тд.) и технологией работы с глиной:   * проверить на пластичность; * как избавиться от прилипания к рукам; * как размочить засохшую глину; * как хранить готовое «тесто»; * последовательность работы с глиной; * ознакомление с разными способами лепки различных изделий; * ознакомление с инструментами для работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Лепка глиняных изделий по мотивам дымковских, филимоновских и каргопольских игрушек. | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 4. | Лепка глиняных игрушек по мотивам русских народных сказок. | 3 | 1 | 2 |  |  |  | |
| 5. | Дать сведения о простейших способов сушки изделий. Сушка готовых изделий руководителем кружка на дому. | 1 | - | -- |  |  |
| 6. | Грунтовка изделий. | 1 | - | 1 |  |  | |  |
| 7. | Ознакомление с произведениями народных мастеров и с техникой выполнения росписей игрушек народного промысла.Составление узора, орнамента. Красочное оформление готовых изделий согласно заданной теме. | 5 | 1 | 4 |  |  | |
|  | ***Выставка и оценивание готовых работ.*** | **1** | **-** | -- |  |  | |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |  | |

**Способы проверки** результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- текущие выставки детских работ;

- в конце года итоговая выставка работ.

**Список используемой литературы**

**1.** Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение» - 2005 г.

2. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство». Москва, Дрофа – 2001 г.

3. Методические рекомендации по ведению ИЗО.

4. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение»-2005 г.

5. «Графика и живопись». Учебное пособие. Москва, АСТ «Астрель»-2002г.

6. Рабочие тетради:

- «Городецкая роспись» Ю.Г.Дорожин. Москва. Мозаика – Синтез.

- «Сказочная Гжель» Ю.А.Межуева. Москва. Мозаика – Синтез.

- «Филимоновские свистульки». Москва. Мозаика – Синтез.